

山光嵐影霧鬢鬚 峰巒低下有人家

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

有清一朝，唐山過客，橫渡黑水，台灣抵岸；葦路藍縷，以啓山林，胼手胝足，
打造家園；漳州林石，大里開基，經營農糧，累積財富，處居一方；乾隆末年，
爽文事件，牽連落難，事後平反，旋即往生，長子林遜，客死他鄉，媳婦端娘，
攜兒帶幼，孤寡落魄，離鄉背井，泊阿罩霧，漢番雜處，慘澹經營；幼輩甲寅，
躬耕不輟，奮進增長，事業有成，雄聚番方；育有兩子，定邦奠國，兄友弟恭，
昆仲相扶；派下昭穆，下厝頂厝，下厝定邦，頭角崢嶸，雄霸地方，樹大遭忌，
困亡敵庄，長子文察，銜哀緝兇，血祭靈前，投案官府，平小刀會，戴罪立功，
效命官府，施展長才，道光年間，率領台勇，渡海平亂，太平天國，屢建奇功；
咸豐初年，班師而旋，潰戴潮春，越戰越勇，八旗綠營，瞠乎其後，清軍主力，
非他莫屬，最後一役，輕入敵陣，被困漳州，萬松岡下，援軍不繼，慘死疆場，
屍骨無存，朝廷追封，太子少保，有清以來，榮銜高官，台灣第二；其子朝棟，
克紹箕裘，續效朝廷，光緒初年，中法戰爭，法軍攻台，登陸上岸，直逼台北，
朝棟領軍，決戰七堵，潰敗法軍，退走澎湖，司令孤拔，傷病亡逝，清軍大勝，
朝棟居首，功不唐捐，霧峰林家，戰功彪炳，頂盛高峰；頂厝派下，次房奠國，
隨肆軍旅，戎僇沙場，不得歸鄉，終老唐山；哲嗣文欽，浸淫文風，閉門勤讀，
中式文學，光耀門楣，林家風華，文功武治，全台第一，無出其右；文欽至孝，
奉養高堂，羅太夫人，昔時賢孝，獨鍾萊子，彩衣娛親，依山築園，立名萊園，
五桂樓閣，小習池苑，荔枝島亭，飛觴醉月，庭園美景，羅列散佈；墨客騷人，
品茗吟誦，高士雅集，對月吟哦，文華薈萃，全台牛耳；萬安舍逝，獻堂繼立，
巧緣際遇，飲冰主人，梁啓超氏，指點迷津，啓迪教化，肇基建基，民主萌發，
提倡議會，多管齊下，媒體相輔；窮其心力，力爭自主，請願周旋，日本朝野；
成立協會，月旦品評，時局現勢，台灣民主，霧峰林家，戮力奉獻，有目共睹。

五 妃 廟

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

清康熙 22 年(西元 1683 年)，施琅降服明鄭王朝，寧靖王朱術桂，不願為階下囚，當異國奴，欲遣散內侍五妃，然袁氏、王氏、秀姑、梅姐與荷姐，五妃抱共死同亡之心志，同縊於府邸內堂，其節烈操守，不讓鬚眉，後由侍宦將遺體合葬於南門城外之桂子山麓，不封不樹，直至乾隆 11 年(西元 1746 年)，巡台御史六十七，命地方府台，立墓道碑，建五妃廟，以紀念從死大義，立節垂遠，後世感懷，思念無盡，饗受人間煙火永續，如今廟墓合一，巧小幽雅，整個環境野曠清朗，三百年來，香火不輟。

有詩讚曰：

王盡丹心妃盡節 地留青塚史流芳

化做春泥更護花

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

屈指一數，踏入文史古跡的領域，已近廿年寒暑，回首當年只是單純為藝術的創作，而去尋覓題材，在當下不時會發現散居各處的古老建物，散發出或華麗令人驚豔的外貌，或樸拙令人懷古之幽情，逐漸接觸、探討益發感受老建物的內在，藏匿著豐厚的人文史料、悲喜軼聞，在在引人入勝，而欲罷不能；在尋覓的過程中經常發現，老建物損毀、消逝的速度，快過超越一般的想像，有的建物被祝融吞食，被地牛摧殘，被風伯颳毀，最可悲的是被許多無知的人們損害殆盡，歷史的過往，先人的足跡，這些彌足珍貴的遺產，若要追尋，只能從書籍、文獻、圖像中獲得遺珍片羽，或現場的斷垣殘壁了，若再不及時捕捉尚存的人、事、物影像及紀錄，再回首已不是用遺憾的字眼可以彌補了，毅然放下藝術創作的工作，由室內走到室外，從東到西，走南闖北，山陬水隅，離島海疆，老鎮街肆，都會城鄉，幾乎全都踏遍走過，每年的年休假分配，若沒必要的出國行程，幾乎全都用在台灣境內；這其間換了兩部汽車，尤以第二部車子，由新變舊，在這晚近十年左右的光景，全省走透透，路碼表已達 33 萬餘公里，至於耗費的油料更是無以計數，這些公里數絕大部份都用在田野調查及散佈全省各處的講座、訓練、授課，多年來在田調的過程中，耗損了兩部相機，拍攝 7 千餘張的正片，內容涵蓋寺廟、教堂、宅第、園林、城池、衙署、車站、碑碣、牌坊、廬墓、祠堂、書院、學校、聖跡亭…等，內中過程的與滋味，可謂五味雜陳，辛勞困頓，不克自己，當提取到吉光片羽，所有的勞累苦楚，也都算不了什麼了，其中最艱苦的田調就是廬墓的探勘調查，它的資訊通常是簡單扼要，換言之就是不清不楚，它不像陽宅有街道的門牌號碼，或明白的鄉鎮座落，可以方便尋找，然陰宅卻不是如此這般容易，譬如鹿港辜顯榮的佳城塋域，所可以獲得的資訊，僅為「彰化快官山麓」，如此而已，試問這麼簡單的訊息，要如何找法，在那大片的八卦山脈中，猶如大海撈針，猶記得 921 那一年的端節早晨，福至心靈，便輕車簡從地就從台北往彰化奔去，到了快官範圍，凡可以通往上山的路徑，一再的上上下下，欲尋覓正確的山徑，都沒著落，時間逐漸流逝，“未”時(午後 1 點至 3 點)已逾半，不能再這般無頭緒的尋找(本人習慣按圖索驥，自個兒尋覓，不慣問津探路)，只得“停車暫借問”當地的路人或店家，問得的幾位在地人，幾乎全然不知這位 1937 年往生的大戶——辜墳座落在何方；忽然發現路邊一家香燭店，感應強烈，便再次進去探詢，這回可真問着地方了，店家承認在快官地區，也只有他們的這種香燭專門店，才知悉這座大墓座落在何處，甚至還說這麼多年來，迄今只有三人探詢辜墓位在何方，經指點迷津下，很順利地沿著正確的山路，上到山頭，進入墓仔埔區，在眾多墓塚中尋覓，終於找到了座落的位置，焉知辜墳猶如深宅大院，庭院深深，圍籬高牆，大門矗立，不僅看不到裡面光景(都被龍柏樹掩蔽阻擋)，加上還有鐵門深鎖，根本不能進入，此刻“未”時業已接近尾聲，若過

“申”時就迫近日暮了，有人忌諱“午”時過後不入墓園、墳場，只有像我這種鐵齒之人，非僅不避諱，還要非得進入墓園不可，當吃了“閉門羹”後，只好在外圍觀察地勢山形，沿著山勢走向，發現辜墳墓園和鄰邊的另外一座大墓四知楊家墓園比鄰而立，看來唯一的希望就是從四知園找破綻，攢門道，才有可能進入園內，游繞園牆終於發現諾大的四知園角邊，有一個鐵欄杆破損，恰可勉強攢入，跨越的楊家墓園，有如一個大操場般，走到盡頭，正好和辜墳隔著一座山頭，攀越而過，終於跨入了辜家墓園，當時的心緒，真是興奮莫名，拾級而上，到了辜墳腳底，抬頭望去，墓塚龐然，氣勢宏偉，真可謂之大戶人家，且不是浪得虛名，覆觀山下，層層疊疊，氣象萬千，整個大肚溪北岸、台中、烏日盡覽眼底，好一個明堂吉穴，相機快門便卡嚓、卡嚓響個不停，一座墓園就拍了一卷多的底片，半點也不吝惜；這就是田調的趣味、快感與成就，同一年又拍了許多古墳老墓，記得當年7月溽暑的一天，驅車又到中部地區作田調，按圖索驥進入台中太平冬瓜山麓吳鸞旂的墓園，已是日薄崦嵫時刻，眼見亮麗、美觀、龐然的墓塚造型，令人驚嘆讚許，這時發現底片只剩五張左右，遂擇重點取景，拍完後心中甚為篤定，原因是吳家墓園沒有一根木架結構，盡是洗石子、水泥、石材之建材，毫不耽心祝融、回祿之災，也就沒有即時優先再來補拍；焉知當年9月21日發生毀滅性大地震，吳家墓園正好地處於車籠埔斷層上，瞬間化為殘垣廢墓，幾乎全毀於地牛翻身，真是人算不如天算。這些過往，在在都是田野調查的甘苦談，當將這些田調彙整成一個個單元論述，再編成教案，端出分享，最易引起學員的共鳴(讚嘆台灣還有這麼豐富的人文、史蹟)，也激起互動(個個磨拳擦掌，欲要投入田野調查的領域)，所以在課程的設計引導下，也著實地分享經驗與技巧，讓學員身體力行，能夠實際地投入調查的行列，雖然不必像梁思誠、林徽音那麼詳實地測繪與紀錄，走入土木、建築學術的專業領域，也不必像妹尾河童，那麼精細素描般地繪製人物、建物的形體，因為學員並非美術、建築出身的專業從業人員，只要掌握基本的重點、要領，也可以從事非專業的田野調查，以趣味、輕鬆的方式記錄，有系統地積攢起來，亦可集結一冊冊有意思的田調事件簿，讓學員在認識台灣的課題上清晰不留白，並豐富厚實地成就自己的興趣與成績，對“台灣學”而言這是一個非常方便進入學習認知的領域與法門，如若大家都在行有餘力下，擺上一己之力，從各種角度切入，讓我們生於斯、長於斯、甚或埋骨於斯的台灣這塊土地上，也就不再有任何分門別類的意識形態與狹隘區隔，不分先來後到，全都是正港的台灣人，祥和樂利地將台灣的歷史與經驗，傳承永續，以臻福祚，是所至盼。

「台灣走透透」上課心得

學員 何浪誠

「十八將軍廟」裡有詩弔曰：「俱懷任務壯志飛，長空萬里遇秋劫，東勢黃東建安骨，十八將軍獻中元」。詩裡道出發生的事績背景、地點、歷程、人文以及驚悚軼聞，這些在臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰老師的課堂中詳盡的資料，都已然覺得"巧"與"慘"，何況到了現場又恰逢其地主黃東之女的見證，讓人佩服朱老師的用心與博學。

月津舊街道八角樓的建築，天主堂--中國風格的教堂設計，像是中國的廟宇，中國畫的風格刻劃出耶穌誕生的故事，更有一幅很有趣，最後的晚餐是耶穌與門徒拿著筷子在吃包子，朱老師以深入淺出的方式帶領大家融入。

走到東石鄉的福靈宮，朱老師認真的解說鐵炮神格化的鐵嘴將軍，化解兩村的恩怨，又因日本統治台灣，將大炮埋藏在田裡，光復後復又迎回安座入火，熱鬧一時；正殿的藻井，交錯的結構似蜘蛛網，又稱為蜘蛛結網…等，讓大家聽得出神入化。

鹿港古蹟之行，朱老師更是不遺餘力，全程走透透的講解。龍山寺有台灣紫禁城之稱，列為第一級古蹟；馬興陳宅的益源古厝，其對自家古蹟的堅持及辜家的發達顯赫，著墨甚深；鹿港九曲巷的曲折風水，其意在抵擋鬼魅魍魎的進入，也消滅了九降風，故有"曲巷冬晴"之美譽；日茂行的興衰皆因豎立旗桿，風水於焉破壞；十宜樓不見天街的典故；意樓野史正史的敘述及摸乳巷君子巷的差別；現場即便是 30 幾度的高溫，老師仍然熱情不減的娓娓道來，讓我們大家除了汗顏就是佩服。

例舉以上的個案，都不足以詮釋朱老師的博大精深與才華橫溢。記得進入大安社大，原只是學習攝影技術，能拍出環境生態的作品，當看到課程介紹裡有這一門"台灣走透透"時，不明究理的進去試聽，當下心生贊歎、佩服與欣賞，自然就成了老師的"粉絲"。朱老師不僅上知天文下知地理，包括一般人經常弄不清的文字古意，還有我所熟悉的台灣地質，都在他的講解中，有了更深一層體會；每每講到主題，就已是深入其境，朱老師他又會帶著大家以連結方式，一串一串的又牽出相關的故事、史蹟或是野史，一旁的淑姬同學最會發問，一副打破沙鍋問到底的姿態，朱老師穩如泰山從容不迫的應答如流，都叫人聽得聚精會神、拍案叫絕，臨了還一個勁的開支票要帶大夥去，長生同學就拉起嗓門說什麼時候，不能總是開空頭啊！這下可讓忙碌的朱老師頭皮發麻，堆滿笑容打哈哈回應，找時間再慢慢兌現囉！班上同學就又是一遍領情的笑聲。朱老師的博學與同學的認真，大家融合成一遍，即便是超過下課時間還欲罷不能，未了還謙卑的不讓大家拍手致謝。

自從參加了此堂課，讓原本就愛台灣這塊土地、環境的自己，更加覺得自己認識得太少及渺小，除了還要介紹給家人、朋友一起參與外，在可行的條件下擴充視野併入人文史蹟，由近到遠、由小到大、由點到面學習，冀望不至於"歧路

亡羊"。

「台灣走透透」心得報告

學員 吳建和

在一次偶然的機會，從報紙的課程資訊中，得知到荒野保護協會開設「台灣文化古蹟導覽」課程，這是我與臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰老師第一次的接觸；爾後得知老師在大安社大開設「台灣走透透」的課程，個人是從第二期報名開始上課直到今日。

每星期四的室內課程，總引起同學莫大的興趣與期待，無論是燈亮時黑板書寫的文字或圖畫，還是燈滅時的幻燈片撥放，皆配合老師精彩的講解與介紹，帶領大家隨著情境神遊而去。

除了室內課程外，老師也會安排假日，帶領大家實際從事田野調查或參訪，譬如已走過的有：台南府城劍獅之踏查、六堆客家風情覓蹤、唯鹿是問探鹿港、台北艋舺歷史回顧、九份金瓜石山城巡禮、新生南路各種宗教參拜、淡水洋樓領事館探訪、五指山麓五指碑弔唁、前清古書院思懷、名人陰陽宅憑弔、白河荷花蓮餐啖賞、聖蹟亭敬字憶舊.....等；在主題範圍內，老師同時還會安排一些私房景點，這是老師多年來與台灣各地的藝術家所建立的深厚情誼，藉著參訪機會，得以登堂入室，這些工作室或展示空間皆屬私人領域，並不對外開放，內中的藝術創作或蒐藏文物皆令人驚豔贊賞，有時在參訪中聆聽主人的理念論述或老師與主人相互間的對談，又可以悟出一些道理，對話中會偶有所得，所以每次的私房景點的參訪，是讓大家非常期待的，同時藉此可以多方面瞭解台灣的許多領域，尤其在人文藝術層面，也是「台灣走透透」課程的特色；曾如老師常言：「爾為台灣人，應知台灣事」的最佳應證者。除了台灣的歷史、地理、文化外，當然各地的食物也是重點之一，我們的戶外課程，是走到那吃到那，老師一定會安排好吃便宜又大碗的風味特色餐，這也是大家所嚮往期盼的。

今年(96)在老師諄諄教誨下，本班有兩位同學考上觀光局的華語導遊，據了解自從老師在社大開課以來，前後已有 6 位同學考取導遊執照，讓我告訴大家一個撇步，就是「認識台灣走透透」的課程內容，對於華語導遊考試幫助頗大，尤其是針對「觀光資源概要」(台灣歷史、台灣地理、觀光資源維護)部分，更是受益良多，藉著老師輕鬆風趣及精闢深入並寬闊多元的課程內容，可增強印象，抓住重點，幫助考試作答(因為導遊考題，沒有標準範圍，亦無標準範本，對一般考生而言是非常困擾的)，雖然這次考試，個人事先準備的不是十分充分，但還是安然過關，真的要感謝老師在這些時候的辛勤教誨與知無不言，言無不禁的教學精神，著實惠我良多。

安平台灣第一街

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

台南安平古跡與歷史建物林立，街肆如阡陌交錯，其中的延平街就享有台灣第一街的美譽；為何安平具有特殊之魅力？從歷史與地理的角度，皆可觀之安平的發展與成就，是其來有自。追溯四百年前安平稱為台窩灣，是平埔族群聚的一處小沙洲，早年與台南府城對望，中間隔著一道台江內海，專供來自歐洲、唐山、東瀛的各方船舶停泊於此，因而造就了安平港；日本人將安平當做南進的跳板，荷蘭人在此築城，做為東南亞至東北亞貿易的樞紐，鄭氏王朝選擇安平當成反清復明的根據地，逾發凸顯她的重要地位。漢人和平埔人的融合，造就了第一街的繁榮與發展，傳統的聚落櫛比鄰次地逐漸擴大，形成一個獨具特色的海港聚落，尤其在民宅的建物上，發現因風水觀而產生的避邪物(多以“獅子銜劍”為圖像)，是安平地聚落的特別裝置，也是特色，連近在咫尺的府城，都少有如此的避邪物，若有雷同類似的造型與圖案，都沒有安平地區如此地密集，從“獅子銜劍”可以看出東西文化與宗教信仰的融合，獅子是西方佛教東傳後進入中國的聖獸，口中的七星寶劍卻是東方道教的儀典法器，兩者相輔相承的結合，形成強大的法力，可以趨吉避凶，安居樂業；早年幾乎每一戶的門楣或照壁上都有避邪物，而且每一戶的造型式樣，皆不相同，充斥在安平的聚落內，阻擋著來自各方的鬼魅魍魎，歷經世代的變遷，環境的因素，迷信的消瀾，造成這些“劍獅”，快速的消逝、損毀，目前所剩不足 30 個，在可見的未來，安平的古厝仍會翻新、改建或拆毀，這些劍獅更會急速的消失，屆時只能從圖檔中回顧追憶了。後有詩讚曰：

安平昔稱台窩灣 風濤鼓盪不崩蝕 紅毛唐山客群聚 追憶台灣第一街

孝子節孝石牌坊----談傳統懿德的表彰

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

從一而終，不配二夫，三從四德，向來就是中國婦女的傳統美德，千百年來皆奉之為圭臬。其實這都是男性大沙文主義作崇下的祭品，通常男人又愛和女人比長短，相較之下，就是那麼不爭氣，往往又是比女人來得短命，於是乎就用禮教為之束縛，搞一個啥撈子玩意兒，來個所謂的“貞節牌坊”，讓寡婦認命，要以未亡人的身份，侍奉公婆，晨昏定省，替已亡人盡未盡之孝道；還得撫育失怙的年幼孤兒，拉拔成長，母兼父職，如此的雙重身份，就是寡婦的宿命；最重要的就是要經年累月，朝夕固守著已亡人的神主牌位，為了讓這些義無反顧的寡婦認命守節，不知何方道學，上報朝廷，來個“御賜”的節孝牌坊，予以旌表，做個“良駒不配二鞍，貞女不事二夫”的安分守節寡婦。

一般所見之古牌坊，其實泰半為節孝坊，也就是俗稱的“貞節牌坊”，其實牌坊的種類在“大清會典”裡，分類多達 17 種，“貞婦節女”只是其中一種而已；台灣目前尚存的古早石牌坊有：新竹市李錫金的“孝子懿行”坊，即俗稱的“孝子”坊；台北市新公園內洪騰雲的“仁義慈善”坊，即所謂的“急公好義”坊；台南市孔廟前的“文武廟堂”坊，就是“泮宮”坊；金門縣金湖小徑邱良功的“陵墓祠廟”坊；金門縣金沙陽宅陳禎的“宦宦名門”坊，俗稱“恩榮坊”；其他的多半是“貞婦節女”坊，分散在台北、新竹、苗栗、台中、台南、金門-----等地，苗栗福星山上的石牌坊就是“賴氏節孝”坊，她的公公亦即公館尖山雙舉人堂屋的劉獻廷，另一舉人為她的小叔劉禎，劉禎感佩嫂子賴氏，替亡兄盡未盡之孝道侍奉公婆，乃將已出之長子，過繼給亡兄及長嫂賴氏那房，以傳承香烟。賴氏閨名諱四娘，自幼即為劉獻廷之童養媳，許配長子金錫，14 歲喪夫守寡，誓矢不嫁，侍奉翁姑，守節盡孝，其夫弟舉人劉禎感佩長嫂之節孝，將長子過繼為嗣，鄉人感念賴氏節孝可風，呈請朝廷旌表，於光緒 9 年奉旨立坊，時年 78 歲，得榮安享餘年，壽頤 83 歲。

後有詩讚曰：大清會典十七章 四柱三間旨表彰
孝子懿行李謙光 貞婦節女賴氏坊

東山別墅荔枝園 風水驚豔令人奇

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

鸞旂先祖，府城北遷，台中落戶，傳承景春，投效霧峰，下厝林家，驍勇善戰，名列大老，甲寅青睞，愛女純仁，委身入嫁，相夫教子，夫無後慮，偕侄文察，終年征外，太平天國，戴潮春亂，無役不與，屢建奇功；吳家經營，夫人純仁，肩挑主事，居功厥偉，百年牌位，入祀彰化，節孝祠廟；子嗣鸞旂，自幼優渥，承襲家業，大墩首富，富甲一方，人稱部爺，生性慈善，佈施積德，名聞遐邇；前清光緒，台灣建省，首任巡撫，劉銘傳氏，推陳出新，用心經營，府城遷建，列為首務，揀選鸞旂，建府經理，籌建規劃，不遺餘力，四樓八門，台中省城，後因政爭，下野歸鄉，人去政息，功敗垂成；後續繼立，邵友廉氏，過水入門，無心繼往，遂止築城，台中府城，功虧一簣；時過境遷，日本時代，拆城築路，昔年城樓，遷移公園，更名望月，亭眉懸掛，曲奏迎神，牌匾憶舊，樓閣白頭；吳家府邸，都會鄉間，分別築立，豪華館寓，太平鄉野，冬瓜山麓，東山別墅，園圃遍植，五百餘株，荔枝叢樹，吳家風水，依山迤邐，龐然大物，昔年大正，鸞旂遽逝，長子東碧，旅居北京，沮喪銜哀，通家返台，始建風水，希臘建築，愛奧尼柱，護塚墓牆，洗石工法，巨面寬闊，文藝復興，花草環飾，中塑圓篆，吳字家姓，以為表記，墓塚前豎，方尖碑座，中座高聳，碑誌銘文，兩代同立，景春純仁，與子鸞旂，中碑右側，其孫東碧，東碧外側，胞弟妻妾，尖碑最右，東碧愛女，碑銘墓誌，傳統詩人，燕生之墓，墓壙瑩域，氣勢宏偉，美麗絕倫，綜觀全台，家族墓園，無出其右，國家設定，三級古蹟；鸞旂東碧，父傳子續，每下愈況，極盛轉衰，台中市內，府邸豪宅，轉手廉讓，拆蓋商樓，毫門宅院，拆毀僅存，一座更樓，市府保留，遷移公園，見證昔年，阿舍吳家，盛況繁華，眼見起樓，眼看樓塌，白雲蒼狗，世事無常；東碧阿舍，豪爽闊綽，有云台灣，第一闊少，民國初年，離鄉背井，遠赴唐山，京滬一帶，經商有成，嚮往祖國，革命運動，結緣追隨，中山先生，出錢出力，襄助革命；台灣光復，變賣家產，所得款項，捐贈修建，梅屋敷館，煥然一新，委任經營，旋即改名，新生活館，即為目前，國父史蹟，紀念行館；東碧子嗣，燕生百年，太平花園，風水埋骨，家道中落，京生當家，變賣祖產，荔園別墅，易手建商，昔日風華，散落尋常，東方大鎮，百姓住家，後山風水，蒼然淒涼；一九九九，九二一殤，吳家風水，承受糟殃，冬瓜山麓，地處斷層，一代巨墳，墓圯壙毀，精雕細琢，土崩瓦解，後有心人，期期以為，不可如此，者般大墓，毀於一旦；專家匠師，整理殘件，分崩離析，拼兜裝成，重新飾換，一代古墓，遽然一新，吳氏風水，永祚綿長。

祀典武廟

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

祀典武廟，昔稱之為大關帝廟，定向坐北朝南，是台灣位格最高之武廟，建立於明永曆年間〔十七世紀中葉〕，主祀神祇為關羽；原為單進之廟堂，至清康熙 29 年(西元 1690 年) 改為三進，雍正年間始改稱為祀典武廟，乾隆年間再增一進，成為目前四進之廟堂，由其外觀審視，山牆前後連結，呈高低起伏狀，猶如雲牆般的綿延優雅，成為府城印象中最凸顯的藝術殿堂，廟門不設門神，僅作門釘，凡廟門設置門乳釘，皆為廟堂崇高之表徵，由於廟古位高，內中古匾與駕勢均傲視群廟，猶以“大丈夫”匾，最讓人有應如是觀。

官家視關爺忠義尊君之節操與精神為武聖之代表，宜享俎豆之祭；在民間又為儒、釋、道各教宗派所尊崇與敬祀，香火鼎盛之神祇；與山東夫子文聖，並列為文武二聖兩夫子，共享萬世以長榮之崇敬。

有詩讚曰：

桃源義結金蘭交	揚名立萬赤兔刀
身陷曹營心在漢	義薄雲天志氣高

參加台灣走透透學程心得

學員 李東興

在忙碌的生活中，身旁的一切事務都是理所當然的從你眼前溜過，不曾留下任何記憶。上下班途中，週遭的人事物，你記得多少；到風景名勝旅遊，你的眼光是否注意到藏在角落不起眼的小東西；到類似龍山寺、三峽祖師廟的古蹟時，建築的年代及緣由，不同的門神，牆堵上的忠孝節義故事，頭頂的雀替，吊筒等等各種不同的事物，是否曾吸引你的目光。當你放慢腳步去了解身旁的點點滴滴時，任何一項事物都會變得有趣且有意義了。

在大安社大其他課程的同學大力推薦下，於 951 學程快結束時，到了臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰老師的台灣走透透教室旁聽，恰巧班上正在由班上學員回饋參與台南「尋找劍獅之旅」的心得，也正在熱烈討論暑假的「花東之旅」，對於一個臨時旁聽的人，同樣被視為同班同學，並被邀請一起參加，雖然因為首次旁聽而不好意思參加，卻可以感受到班上同學的熱情，同時也了解到朱老師配合課外教學來印證室內課內容的上課方式。

回家後，遊說老婆大人一起來上課，就這樣跟著朱老師，時而在課堂上卧遊古蹟，聽台灣四百年來的大小故事，時而參加南征北討親臨其境的課外教學，慢慢地走入認識台灣文史古蹟這一條路，也增加了夫妻間共同的話題。

朱老師的課，名為「台灣走透透」，當然是要到台灣各處走走，不僅是認識各處的人文歷史，也包括了地理特徵，再加上品嚐各地美食，那才是真正的台灣走透透。許許多多的知識，都在室內課程(理論)加課外教學(實務)的課程規劃中，很自然且輕鬆的留存在記憶中，慢慢地感覺到自己與歷史人物更接近了，對歷史文物更了解了，而且有點走火入魔地會隨時注意巷口的小廟，路旁的碑文等等與文史有關的事務。

老師一直認為台灣有太多的地方值得去，所以他不斷地去探索新的景點，也重複去記錄曾經去過的地方，來做年代差異的比較。所以上課所用的幻燈片，可以看到數年前拍的，也有幾天前才拍的，原來老師上課前利用假日又去了一趟。

每一件文史，背後都有一段歷史故事，每一個建築飾物，都有其意義及典故，朱老師上課時都會一一細述，而且不斷地重複提醒復習，絕不容許學員輕易忘記，但是還是有許多記不住。如同老師常說的：全部都還我了。沒辦法，每次上課都被灌輸太多的資訊，實在是無法一次消化，只有慢慢地吸收了。

如此幾個學期下來，也累積了一些知識，例如新生南路下的瑠公圳的由來；景美地名與瑠公圳的相關歷史；廟宇中的雀替、藻井、花罩、隔斷；建築的馬背、燕尾、歇山頂；高屏六堆的客家歷史；台灣五大家族；台南的飛番古墓等等，內容真是包羅萬象，感覺自己在人文歷史古蹟的認知層次上提升許多。

附註：如果努力一點，將老師的資料好好整理吸收，更有機會成爲一個好導遊。本班已有多位學員通過導遊考試，陸續還有其他學員躍躍欲試喔。

“尋春須是先春早” 新春客庄遊新埔義民廟

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

明末吳三桂一怒爲紅顏，開門引清兵入關，而篡寫了歷史，至此滿人打壓抵制漢人，並統治中國；雖改朝換代，但隔朝舊臣遺老，在中國大陸之海內外，如浪潮般地前撲後繼，此起彼落，仍撐起反清復明的旗幟，打擊滿清政權，連位處海隅東南疆的台灣島，也是三年一小反，五年一大反，不落於後與清廷對抗，其中以乾隆 51 年的“林爽文事件”，規模最大，影響也最深遠，“事件”初期即快速席捲整個台灣島，清軍不堪一擊，官兵被戮殺或逃亡的幾乎十城九空，當初肇事起義者，本屬被清廷逼迫之息子良民與地方士紳，後來順勢作大發展，卻引來許多流民惡痞參與事件，義軍各處燒殺虜掠，比統治者還更惡質，常民百姓爲了保鄉衛土，反而對“林爽文”義軍相抗衡，其實所有反清復明的抗爭事件，都是“漢打滿”，由於質變增生，卻易爲“漢打漢”，這也是始料未及的事，當亂軍肆虐竹塹之際，竹北六家客籍地方士紳以林先坤爲首，號召客族義民，保家衛土，奮力出擊，在殺戮血腥的慘劇下，義民亦傷亡殆重，於是在相對廝殺的戰場上，將披有黑紗(註)的死難者，逐一搬上牛車，準備運往湖口埋葬，豈知拖車的牛隻，行至枋寮的附近，就停滯不前，族人在擲筊問卜後知悉，此乃吉地，是死難義民埋骨之所，便安葬枋寮之山坡上，即今之“義民總塚”，亂事收平後，地方官府將義民事蹟上報朝廷，乾隆皇便御賜《褒忠》匾，以表揚義民忠義之精神，埋骨之所亦稱“褒忠亭”。

清同治元年(西元 1862 年)，在彰化地區又發生反清抗暴亂事，史稱“戴潮春事件”，竹塹地區客籍族群，依然義助清廷收亂，此次亂事死難犧牲者較以往爲少，運回之遺骸仍然葬在“褒忠亭”之“總塚”墓旁，稱之爲“附塚”。

後客籍鄉親，將墓塚與信仰結合，擴大建廟，信眾亦陸續捐贈香火錢與田地，廟方將這些“義民田”善加利用並妥爲經營，造福鄉梓，所以“義民廟”成爲血濃於水的宗親認同之族群廟，其廟號的地位，在台灣客籍人士與鄉親的心目中，有不可取代之崇高地位。

清光緒 21 年(西元 1895 年)，乙未割台，客家義民再起抗日，“義民廟”也燬於戰火，直至西元 1904 年，予以重新修建，才恢復廟貌，目前之外貌，是於民國 60 年(西元 1971 年)再度修建完成的。

每年的農曆七月十八至二十日，是“義民廟”舉辦中元普渡的祭典時段，由桃竹苗地區十五大庄輪流做莊主辦祭祀活動，屆時萬人空巷，熱鬧非凡，是台灣重要且著名的廟會活動之一，尤其內中之“豬羊大賽”與“奉飯儀式”都是非常特殊且難得一見，有別於其他寺廟之一般。後有詩贊曰：日久他鄉是故鄉 粵東先民立田庄 乾同年間林戴亂 義民褒忠獲榮光

註：當時的客籍義民，慮及在戰事混沌，敵我不清，不克分辨之亂局中，凡屬義民，均以“黑紗”纏繞，以茲辨識；義民廟之“總塚”與“附塚”內中之義民屍骨，就是以“黑紗”之有無，來區別是否搬運並埋葬，爾後客家人的“硬頸”

精神，就常以黑色來代替，譬如：清末劉永福的“黑旗軍”就是最佳的案例。

竹北采田福地

前清時代，竹塹埔地所散居的原住民，多屬道卡斯族，原本聚集居住在香山(舊名番山)地段，爾後次第北移，遷入竹塹市集的漢人地區，於雍正 11 年(西元 1733 年)因竹塹栽竹圍城，被驅離至舊社(今之南寮)一帶，後因頭前溪洪害為患，將舊社房舍沖毀殆盡，不得不再遷徙流離，覓得溪北高地(今之竹北)，重新建造家園，稱為新社。

乾隆 23 年(西元 1758 年)，台灣知府諭令平埔番(即熟番)，按大清律例雉髮結辮，著冠納履，並賜漢氏七姓：錢、衛、廖、三、潘、黎、金，且建七姓祠堂，取名為“新社公館”，公館內奉祀“福德正神”(實因平埔番沒有文字記錄，又無族譜可考，故無祖先可祀)，乾隆 25 年(西元 1760 年)，皇帝御賜“義勇可嘉”匾，並懸掛公館廳堂內(目前懸掛之匾乃為摹仿偽刻，據悉在日據昭和 10 年，日本總督府舉辦台灣始政 40 周年博覽會時，被兒玉、後藤紀念博物館，借展後卻未返還，才摹刻懸掛)，直至光緒初年，將用之有年且殘破不堪的番社公館，借貸重修，取“義取食租，番從采田”之字句，將其改號更名為“采田福地”。

福地之廳堂內，神龕中所供奉之主神祇為“福德神”與“富媪”(番王爺)，旁側列位為“孔夫子”及“七姓祖”之牌位，還有土地公的座騎“虎爺”，一間原本為收租的課館又兼祖祠的“采田福地”，竟然熱鬧有餘地祭祀這麼多的神祇，這也是在眾多類似祠廟中所難得一見的。後有詩贊曰：

道卡斯族平埔番 義勇可嘉御匾頒 皇恩御賜漢七姓 采田福地保平安

奉安殿

日據時代台灣教育的最高宗旨，就是依循明治天皇於西元 1890 年(明治 23 年)所頒布的“教育敕語”(註一)為藍本，於每當國家有重要慶典節日或學校有重要集會時，各級學校的校長一定會慎重其事地自奉安殿(若沒有設置奉安殿的學校也會設有小型的奉安箱)內取出“教育敕語”，逐字逐句地緩慢展讀，在場所有的師生，全得肅穆聆聽並默念記頌。

“教育敕語”的內容精義是以中國儒家的傳統觀念為基礎，同時也涵蓋了西方的民族意識，強調教忠教孝是教育之根本，宣揚教育的精神，在於教化人民養成孝弟恭儉，知禮守法的現代國民，其最終的目的就是做個忠於天皇的息子良民；由此可知天皇不僅是國家的最高領袖，亦是全國人民的道德思想中心，所以日本政府將“教育敕語”印製成精緻的謄本及御真影(即當代天皇與皇后的相片)，頒發到全國各級學校，成為教育的宗旨與圭臬，並安放於專門的箱櫃內，予以妥適安置，此盛裝“敕語”的箱櫃稱之為“奉安箱”；凡學校規模較大者或經費充裕的重點學校，則另建裝飾典雅的“奉安室”或莊嚴似如神社的“奉安殿”(註二)，予以慎重安置，由此可見“敕語”之神聖；在當時每年的四大節日：新年(1 月 1 日—元旦)、紀元節(2 月 11 日—神武天皇登基)、天長節(4 月 29 日—

昭和天皇誕辰)、明治節(11月3日—明治天皇誕辰)，全國各級學校都得集合全體師生展讀“教育敕語”；“祀”已成為無所不在的“神話”，其實就是一種帝制思維的洗腦，深入普及到每一個人心，是不容疏失忘斷的。後有詩贊曰：敕語珍藏奉安殿 巨擘教義天行健 尊崇聖諭綱常立 歲歲年年皇恩眷

註一：明治23年(西元1890年)所頒布的“教育敕語”：【進而廣布公益，開拓世務，常重國憲，遵行國法，一旦緩急，義勇奉公，以扶翼天壤無窮之皇運，如是，則不獨為朕之忠良臣民，亦足以彰顯爾祖先之遺風。】

註二：“奉安箱”內安置有關天皇之“教育敕語”及“御真影”等神聖文物，這是與重點學校或經費充裕之學校，另外設立“奉安室”或“奉安殿”，所不能比擬的；如今全台仍存留“奉安室”的學校僅剩新竹國小與台南立人國小兩校；而“奉安殿”也祇剩台灣南、北兩處，南邊的是台南新化國中的“奉安殿”，另一處位於北邊的為苗栗三義建中國小的“奉安殿”。

魚藤坪龍騰斷橋

龍騰斷橋位於苗栗縣三義鄉龍騰村的魚藤坪(註)溪上，是日據時代的縱貫鐵路位於山線，三義到泰安火車站間的一座磚造拱橋，此橋完工於明治40年(西元1908年)，橋身是用紅磚砌造而成的拱形建築物，橋面離地之落差最高可達50米，由於整座橋樑墩孔的線條，壯觀又美麗，在當時被喻為台灣鐵路中的一處藝術極品，令人遺憾的是在昭和9年(西元1935年)，發生苗栗“關刀山”大地震，造成毀滅性的破壞，橋面寸斷，橋墩斷裂，損害之嚴重，猶如戰爭空襲後的慘劇(無知者還以為是太平洋戰爭後所遺留的轟炸殘跡)；在芮氏地震儀測出達7.1級震度的規模，將龍騰磚橋震毀，存餘北段六座殘破的橋墩，民國88年(西元1999年)“921”大地震，再一次的嚴重損毀，於今只剩五座，南段僅餘四座，可供遊客駐足憑弔、追憶往。

民國87年(西元1998年)9月23日，台鐵最後一班列車，行駛泰安至勝興的舊山線鐵路後，這段山線正式走入歷史，但鐵路局仍然保留原址的鐵道、車站與隧道，除了可見証這段光榮的歲月外，亦打算於未來將此段存留的遺址，作觀光懷舊之旅所用，是值得稱許與期待的。後有詩贊曰：

紅磚拱形糯米橋 山線魚藤火車咆 關刀山麓大地震 斷毀龍騰惹人瞧

註：魚藤是一種用來毒魚(虫)之毒藤植物，據悉以前此地有一棵斗大的魚藤，故以此物之名稱轉為地名，稱之為“魚藤坪”，在地人認為帶有毒名之“魚藤坪”，會破壞附近地理極佳之“鯉魚潭”風水，所以才更名為“龍騰”以化煞。

爲荷而去 嘉義公園

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

(一) 嘉義公園

嘉義公園，設立日據，明治末年；國民政府，遷台易名，中山公園；解嚴之後，意識抬頭，回歸鄉土，更換原名，仍然叫稱，嘉義公園；園內山巒，猶似龍蟠，山依水轉，水伴龍行，蹣跚迤邐，蜿蜒曲折，水聚池苑，清澈廣袤，亭台樓閣，點綴其間，古木參天，綠蔭鋪陳，古蹟遺址，座落散布，好暇乙座，嘉義公園。

(二) 尿尿小童

尿尿小童，聞名全球，可愛小孩，矗立園口，置身猶在，布魯塞爾；小童身高，九十公分，小手握屨，尿尿如縷，綿延連續，不知好幾；朝夕不輟，宣滄不絕，積尺滿盈，水聚如瀉，水清飼魚；微風習徐，池畔停佇，浮生賦閒，誰人堪比。

(三) 功碑轟轟

前清乾隆，五十一年，大里林氏，揭竿起義，風起雲湧，鋪天蓋地，頃刻須臾，席捲全台；亂軍主力，圍攻諸羅，軍民抗禦，困守十月；陝甘總督，福康安氏，銜遵御令，統率大軍，揮兵東渡，鹿港登岸，兵分雙路，南北夾擊，烏合之眾，潰逃竄散；首腦爽文，逮捕歸案，押解赴京，處弒極刑；皇帝勗勉，諸羅之役，守城軍吏，嘉其義勇，賜名嘉義；御上特頒，功碑轟轟，轟轟當座，功碑爲體，廈門刻作，渡台揚置，安平運抵，十中一隻，執拗脾氣，遁水潛隱，不復露現；功碑轟轟，九座安置，赤崁府城；餘一功碑，運置嘉義，仿製刻鑿，遁隱轟轟，原碑新座，重新組現，功碑銘誌，滿漢文體，分刻合列；話說前緣，沉潛轟轟，遁隱閉氣，一晃百年，日據初期，抬頭換氣，誤觸網羅，出水擅置，台南府城，保安宮前；朝昇夕落，寒來暑往，春秋公案，就此落定，功碑轟轟，高聳屹立。

(四) 陳氏澄波

台灣美術，藝師前輩，陳氏澄波，日據時代，出生嘉義，自幼呈顯，繪畫稟賦；因緣際會，石川名師，啓蒙傳承，不遺餘力；由於家貧，而立之齡，始赴東瀛，東京美校，專研西畫，枵腹創作，故鄉印象，嘉義街外，納作題材，入選帝展，台灣畫家，拔得頭籌，爲第一人；繪作不懈，備極贊揚，應聘吳蘇，藝專美院；返台歸鄉，畫與思新，夥友共創，台陽美協，提攜後進，作育英才；一九四七，民國三六，二二八日，事件罹難，一顆藝星，速爾消亡，悲愴泣淚，不勝嘆歎。

(五)陳師世憲

白河奇葩，有陳世憲，自幼刻苦，勤奮勤學，眾門課業，獨衷書體，墨筆揮灑，氣勢磅礴，行雲流水，如泣如訴，字裡行間，氣象萬千；靜心潛性，結廬豬圈，野曠吟哦，忘齋洗硯；如椽之筆，蘊景揮毫，白河荷蓮，蓮葉田田，蓮蓬蔓芰，花葉子藕，競相串聯；陳師調蘊，風格別樹，書寫有致，畫亦成書，書畫相連，字畫綿延。賞蓮寶典，蓮想系列，荷年荷月，非草草了事（後四句為陳師著作之書名）……有詩贊曰：

坐忘心齋莊子說 盡情揮灑把墨潑 喜怒哀樂皆遺忘 忘齋人生誰堪多

認識台灣走透透－參加朱老師文史課程感言

學員 劉式巧

我的童年是在鄉下度過的，母親在一所國小任教，我們就住在教職員宿舍裡，左鄰右舍均為學校教職人員及家屬；記得夏日晚飯後，住家對面一位老師的父親會給孩子們說些鄉野傳奇的故事，常於入睡前，會一再回味，因此在逐漸成長後，對這類的資料與文章仍有相當的興趣。

今年春天，有機會得知臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰老師，在大安社大開一門有關台灣民俗、古蹟的課程；當年那個拿著小板凳，到鄰居家聽故事小女孩的情懷因而復燃。朱老師博學多聞，每堂課均有主題，內容生動有趣，實不同於其他一般的同類課程，不但旁徵博引，還附有您親自跋山涉水所拍攝的幻燈片，一邊觀賞一邊解說，不時穿插許多與台灣歷史有關之人物、典故、建築、藝術、民俗、宗教----可謂包羅萬象，五花八門，而每次上課的時間似乎都在意猶未盡，且待下回分解中流逝；朱老師的專業為美術，但您在人文、歷史、民俗、古蹟方面的知識學養也非常豐富，您口齒清晰，口才便捷，幽默風趣，而且上課時台上台下互動熱絡，同學間的氣氛和樂融洽，不但如此，朱老師還會安排戶外教學，帶著學員們做實地探訪講解，把課堂上放映幻燈片之所見、所聞，讓學員們親身體驗、感受，由此更可感覺到朱老師的敬業精神及多面性知識的汲取，著實令人佩服。

外子和我常以週四上朱老師的課化為生活中的一環，為此增加不少話題，退休後能有機會上這門課，為生活憑添了許多深度與不少樂趣；故我極樂於向大家推薦這門集知性、感性及遊性的課程。

龍生九子知是誰—各有本事競相從

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

四靈獸之首——乃“龍”也，天地間，到底有否此靈獸之存在，自古迄今，議論不休；在帝制、宗教、民俗裡，牠的身份地位，至為重要，從民俗節氣裡知悉：牠在春分可潛淵，秋分能昇天；牠可大可小，可粗可細；天地間之雨、水、雲、霧其量的多寡大小，都由“龍”司職掌控，所以民間常用“神龍見首不見尾”來形容牠的神奇與玄秘，那麼牠到底長個啥德性呢？從繪師畫龍的口訣裡，可探知龍的德性與模樣，其口訣乃為“三停九似”，何謂“三停”呢？第一停為——龍頭到龍前腳，第二停為——龍前腳到龍後腳，第三停乃為——龍後腳到龍尾巴，其實“三停”就是龍的三個部位；“九似”就是：“龍頭”似駱駝頭，“龍角”似鹿角，“龍耳”似牛耳，“龍眼”似蝦眼，“龍鼻”似豬鼻，“龍鬚”似人鬚，“龍身”似蛇身，“龍鱗”似魚鱗，“龍爪”似鷹爪，龍是這九種動物的組合體，看起來還挺複雜的，換言之，龍不就是一個“大雜種”嗎？以後可別再高唱我們是“龍”的傳人了，好端端的人，請問有誰願意當個“雜種”呢？而且還是個“大雜種”哩。

“龍”在傳宗接代上也真有搞頭，頗能生養眾多，著實還生了一大窩的“龍仔子”，前後一數算，共有“九子”，這些“龍仔子”經過修為磨練後，皆能呼風喚雨，各顯神通，長此以往，牠們倒也各憑本事，闖蕩出個萬兒來，各立山頭，糾據一方。為更清楚瞭解牠們的德性，茲略述於後：

老大“鼉屬”性好馱重物，所以在勝蹟景點，常見一隻“龍頭龜身”的玩意兒，背殼上馱負著一塊巨大的石碑，上有鐫刻銘文，趴跌在地勢明顯之處，牠可是一個能夠千斤舉鼎，屹立不搖的“大夯漢”。後有詩讚曰：

龍頭龜身是鼉屬 不是烏龜能代替 身負重任馱碑碣 歷史紀錄銘文悉

“蒲牢”性好吼，尤其見及海中的大鯨時，更會抓狂，嚎啕不已，由於牠的聲音洪亮似鐘，匠師就把牠鑲嵌在鐘鈕上，藉著撞擊的當下，可大鳴大放，所以在製作撞槌時，瞭解來龍去脈的匠師，就會雕刻成長魚形的木槌以撞鐘，發出宏量的鐘響，所以牠又有“大聲公”的美譽。後有詩讚曰：

經常開口嚷嚷叫 叫喚聲音似歌調 發現鯨豚驚呼嘯 嚎啕抓狂撞鐘鬧

“螭吻”性好望，就罰牠站在屋頂上，居高臨下，讓牠看個清楚，瞧個痛快，所以在傳統建築之寺廟、宮觀的屋脊上都有一尾獸勝，呈龍形狀，其多半都是“螭吻”，牠是一位徹醒的“守望者”。後有詩讚曰：

性喜張望登高寮 居高臨下四處瞧 回顧眾家皆低小 高高在上做英豪

“饕餮”性好吃，眾獸中最“么鬼”的就非牠莫屬了，其無所不吃的饞相，和牠那難看的吃相，讓大夥瞧見那副德性，是既厭惡又害怕，因為牠太嘴饞了，往往吃到末了，會將周邊所有的東西，都給吃光，但牠還是饞得慌，這時候牠就連自個兒的身子都不放過，最後也給餐了，才勉強止住；所以在古鼎上，可見及

一獸紋圖，獨露頭狀，那就是“饕餮”，牠因而獲得“好吃客”的頭銜。後有詩讚曰：鼎彝三分國 膾炙肉脯坨 誰是釜中獸 饕餮戍守儼

“蚣蝮”性好水，所以常矗立於岸邊、渡口、橋頭的水濱，有鎮水、避邪、止煞之本事，能拯救不幸溺水之過渡客或戲水者，可免於淪為波臣，牠是一位稱職的“救生員”。後有詩讚曰：

蟠旋蟄伏水中辰 橋頭岸邊庇護神 避邪止煞威靈顯 拯救溺者淪波臣

“睚眦”性好弑，鎮日過著舔血為生的日子，所以牠依附在刀劍的刀把上，口咬利刃，嗅聞腥羶，各處殺戮，牠是個冷血弑殺的“劊子手”。後有詩讚曰：砍砍殺殺如切瓜 弑殺舔血紅嘴巴 殺殺殺殺殺殺殺 七殺碑前足堪誇

“狴犴”性好訟，常附身於古早時的師爺身上，由於好訟善辯，厭惡他們的人，稱其為“訟棍”；牠也常駐足在監獄、牢房的牆垣或門楣上，監控牢獄中的囚犯，不敢任意造次妄為，有人戲謔牠為“典獄長”。後有詩讚曰：

腦後插筆當師爺 俱狀投訴遞書牒 好訟善辯狴犴撓 牢獄可免消災劫

“狻猊”性好煙，牠的癮頭極大，為了過足煙癮，不論香火鼎盛與否，於眾廟堂的香爐裡，都要插上一腳，且經常盤踞在各個大小寺廟的香爐上吸個夠，焉知有這麼多的香煙，仍然不能滿足牠的欲求，牠的“軟弱”全被那些墨客騷人瞧在眼裡，為憐恤牠那煙癮，便延請其登門入室，到書房裡繼續當個吸煙族(因為墨客騷人在閱讀、吟哦之際，喜好焚檀香，去雜緒，除欲念)，但是有個條件設限，就是基於古早之前曾有“葉公好龍”(註一)的前車之鑑，礙於此，非得變粧去龍形後，才能出現於書房內，這時多以鳧獸(註二)的造形露臉，窩在煙霧瀰漫中，繼續吸食享受，所以牠還有一個綽號叫“老煙腔”。後有詩讚曰：

氤氳裊裊曾幾番 鳧鴨金猊腹內攤 薰香瀰漫四處串 藍田生香滿室煙
至於老么是“椒圖”性好閉，常矗立於門邊旁或門面上，立於門邊旁的叫“抱鼓石”，由於狀似蚌殼，然蚌殼性喜封閉，有自閉的傾向，故適合設在門戶的位置，既然和門扯上關係，當然要知悉門的功能為何？它是為“關”而設置的擋板(若為開而設置，那就不需要門了)。另外還有一種是掛在門面上的“椒圖”，呈龍頭獸形狀，牠也可當門神擔任守護，具避邪趨吉之功能，有的鑲嵌在門板上當鋪首，也可懸掛在門楣上當門簪，所以說牠是最佳的“守門員”，誰曰不宜。後有詩讚曰：

狀似蚌殼好閉關 又當鋪首做門門 個性耿直如憨番 矗立門前把門看

以上“龍”之“九子”，各分屬性，各俱形貌，各擁本事，各有名狀，不一而足，且逐一立足呈現於建築、建物中，各司其職。另外坊間仍有許多無識者，誤將“螭”(註三)亦歸屬於“九子”中，此乃謬矣，不可不察。後有詩讚曰：

龍生九子似非龍 各自形態貌不同 彰顯能耐競相從 光宗耀祖獲恩榮

註一 葉(音射也)公，戰國時代之賈人，喜好蒐羅各式之龍圖與龍形，其癖好，名聞遐邇，亦驚動淵際間龍之“本尊”，一日葉公於室屋，把賞蒐藏龍形之際，“本尊”忽然現形，欲拜識知音賞，豈知葉公際遇真龍，卻嚇得屁滾尿流，不知所措。此舉應驗“心口不一，名不副實”之事證，莫此為甚。

註二 宋洪芻《香譜》：“香獸以鑿金爲“狻猊”，作獅獸、鳧鴨之形狀，空其中，以燃香，使焚香之煙霧，自獸形口出，以爲玩好”

《潛確類書》：“金狻、寶鼎、寶鴨、金鳧，皆焚香器也”

宋李清照詞牌《浣溪沙》：“繡面芙蓉一笑開，斜偎“寶鴨”襯香腮，眼波纔動被人猜…….”

宋李清照詞牌《醉花陰》：“薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷“金獸”，佳節又重陽…….”

唐羅隱詩：“噴香“瑞獸”金三尺，舞雪佳人玉一團”

唐孫鮪詩：“坐久煙銷“寶鴨”香…….”

上述詩詞或文中之“寶鴨”、“金鳧”、“金狻(獅)”、“金獸”、“瑞獸”，皆屬“狻猊”之形貌，用作焚香器。

註三 《太平御覽》：“河津，一名龍門，巨靈跡猶存……水險不通，龜魚之屬，莫能上。江海大魚，集龍門下數千，不得上，上則爲龍。”當第一尾躍過分金線之魚，可化身爲“龍”，就是所謂之“魚躍龍門”，在其飛躍之過程，時頭過身未過之霎那，呈現龍頭魚身的變像造形，因而產生“鰲”之圖騰。

“鰲”尙有許多典故與功能，另文再述。

圖一：鼉

龍頭龜身是鼉 不是烏龜能代替 身負重任馱碑碣 歷史紀錄銘文悉

圖二：蒲牢

經常開口嚷嚷叫 叫喚聲音似歌調 發現鯨豚驚呼嘯 嚎哮抓狂撞鐘鬧

圖三：螭吻

性喜張望登高寮 居高臨下四處瞧 回顧眾家皆低小 高高在上做英豪

圖四：蚣蝮

蟠旋蟄伏水中辰 橋頭岸邊庇護神 避邪止煞威靈顯 拯救溺者淪波臣

圖五：睚眦

砍砍殺殺如切瓜 弑殺舔血紅嘴巴 殺殺殺殺殺殺殺 七殺碑前足堪誇

圖六：狻猊

氤氳裊裊曾幾番 鳧鴨金狻腹內攤 薰香瀰漫四處串 藍田生香滿室煙

圖七：椒圖

狀似蚌殼好閉關 又當鋪首做門閂 個性耿直如憨番 矗立門前把門看

圖八：龍柱

一柱擎天龍昇僊 抬頭縮喉挺胸軒 昂首矗立寺廟前 龍靈庇祐在人間

圖九：龍圖

春分潛淵秋昇天 可大可小粗細顛 翻天覆地今不見 乾坤交泰天地間

圖十：龍

神龍見首又見尾 三停九似繪龍虺 豈有此理龍傳人 贏得雜種薄名毀

圖十一：鰲

寒窗苦讀競相從 科甲功名獲殊榮 魚躍分金跳龍門 文曲魁星踏鰲頭

龍舸渡津山門善開唐山分香一艋舺龍山寺

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

有清前朝，乾隆三年，唐山福建，泉州晉江，安海龍山，祖廟分香，台灣過渡，艋舺登岸，香包懸掛，幽篁水畦，福地擇吉，建龍山寺；歷經百年，水患風災，祝融蟲蠹，侵蝕殘害；日本時代，住持福助，捐輸襄贊，修葺翻建，煥然一新，龍山寺樣，至此定貌；寺埕瀧水，洗塵滌心，紅塵方外，無論阿誰，作惡多端，為善寡過，閩港信眾，入廟焚香，頂禮膜拜，合十禮佛，虔誠恭敬，台灣五座，唯此獨旺；拜殿龍柱，青銅灌鑄，工法獨特，全台唯一；門框聯對，康有為撰，龍舸山門，藏頭詩隱，龍山寺名；牆堵戶牖，八卦窗框，竹節窗櫺，裝飾美觀，兼具避邪；龍門入口，階梯拾級，呈捲軸狀，喻表入內，展讀好書，開卷有益，淨化造就，不一而足；拜殿門神，哼哈二將，矗立中央，四大金剛，分立兩旁，氣勢威嚴，勇猛無當；正殿坐向，座北朝南，回字結構，尊貴布局；正殿屋脊，剪黏泥塑，吉祥靈獸；歇山重簷，山花懸魚；脊帶飛簷，人物帶騎，龍鳳麟龜，瑰麗多彩；走馬廊牆，名家書畫，石刻雕作；殿內頂項，斗拱堆疊，網目相連，螺旋藻井，木作極致；大殿神祇，觀音菩薩，慈眉善目，恩澤廣被，霞光普照，信眾尊崇，視同佛祖；文殊普賢，坐騎脅侍，十八羅漢，羅列兩旁；一九四五，二戰末期，盟軍轟炸，中殿全燬，唯獨觀音，安然無恙，端坐神龕，神蹟奇現，逕頌不綴，人氣鼎沸，香火鼎旺；神祇內中，獨有一尊，釋迦出山，神色枯槁，毫不惹眼，雕刻藝匠，藝壇前輩，黃土水師，參贊梁楷，自身對佛，領悟感契，水墨畫作，絹繪釋迦，易面為體，櫻木雕鑿，嘔心瀝血，渾然天成，難得佳作；龍山寺院，唯一釋迦，國寶品級，頌贊永傳；後殿祭祀，儒道仙聖，天后媽祖，中座領銜，太歲歲星，華陀仙師，文昌帝君，大魁星君，紫陽夫子，福德正神，水仙尊王，註生娘娘，十二婆姐，池頭夫人，三官大帝，關聖帝君，地藏菩薩，月下老人，眾多神祇，目不暇給，參拜冗長，眾教融合，猶如乙座，宗教信仰，百貨公司，應有盡有，滿足信眾；龍山寶寺，以宗示教，洗滌淨修，教化潛移；佛寺建築，傳統工法，大木樑柱，屹立穩固，小木斗拱，細琢精雕，交趾剪黏，耀眼亮麗，神祇造像，莊嚴肅穆；其他寺廟，藝作工法，瞠乎其後，歷史價值，難出其右，朝覲善信，穿梭如簇；國家既定，二級古蹟，宜享尊崇，萬世長榮。

識孔、看孔、談三孔——孔林、孔府與孔廟

臺北市萬華社區大學講師／朱瑞徵撰

孔夫子是中國文化的重要指標人物，歷世歷代都給予最高的尊重與推崇，所以要認識瞭解他，是個重要課題，由於孔夫子的學術思想博大精深，不能一一細數，若要分門別類的識孔，不妨先由“三孔”切入，何為“三孔”呢？其一就是孔家的陵墓——“孔林”；其二就是孔家的宅第——“孔府”；其三乃是祭祀孔子的殿堂——“孔廟”。

為什麼不叫“孔陵”卻稱“孔林”呢？原來是夫子過世後，前來墳塋祭掃的弟子，都會攜帶一棵樹種，植栽在夫子墓旁，以之紀念；光是他的入門的弟子就有七十二位，尚有其他眾多弟子達數千人，假如一人一株，整個陵園不下幾年就種滿了各種樹叢，再加上慕名景仰的歷世歷代大儒、碩學者，在謁陵時也如法炮製，栽種一株，千百來真不知道會有多少樹種，植栽在整個陵園裡；於今放眼遙望，全是一片高聳叢林，反而不易見及墓堆墳塚，樹比墳多，為此特殊現象，所以稱為“孔林”而不叫“孔陵”了。

夫子的後裔，世襲昭穆祭祀、研制儀禮典章，並發揚學術思想，頌讚孔孟學說，千百年來，互長如一，這脈承襲之後裔被封為“衍聖公”，他們居住之府邸稱為“孔府”，此名門府第之規格，猶似王公貴族之格局，且與之平起平坐，享有王侯之地位與尊崇，並與歷代朝廷帝王，互動良好，甚至於第七十二代衍聖公——孔憲培，還與大清乾隆皇帝之公主，結褵秦晉之好，所以孔府之尊榮與格局傲視群雄，故有“天下第一大家”之美譽。

祭祀孔子的空間稱之為“孔廟”，從中國歷代得知，元朝以降，凡有縣級以上之城市，得設置“孔廟”，以示尊崇，為從事祭孔、尊孔的教化活動空間，因城市大小，歷史淵源，民心靜化，執政心態，在在影響廟號之大小、格局、存廢，批揚與否？歷世歷代的“孔廟”規制最大也最享奢華尊榮的，非山東曲阜的孔廟莫屬！

全台首學，就是台南市的孔子廟，立於明鄭年間(17世紀)，由於統治者確立儒學，有潛移默化教化之功能，文治與武功並重，旋踵清朝接續統治台灣，更是加強儒學教化，從歷任皇帝(康熙至光緒)皆御賜牌匾，就可得知統治者對台灣這塊邊陲化外之地的看重，台灣的孔廟至此如雨後春筍般的設立，直至19世紀末葉，日本佔領台灣，台灣的孔廟儒學，亦遭異族政教、文化之入侵而相悖逆，始遇及拆遷不保的局面，以台北市而言，日人拆廟廢教後，夫子之牌位，曾各處遷徙流離，無一歸所，直到20世紀初葉，才在有心及熱心的地方學儒士紳之奔走、呼籲、捐款、贈地下，才於大龍峒擇吉復建孔廟，儒學教化才能傳承延續，夫子之道，得以彰顯。80餘年的歲月，在這黉門宮牆內，造就了多少士林學子，淨化了多少汙染業障，是一處在現代都會中，難得尋覓如此蒼郁綠翠，滿苑幽靜的園林廟堂，可以定心潛性，繁囂無礙的修身養淨之地。後有詩贊曰：

海隅東南邊陲堵 聖教未臨化外屬 夫子之道遁東土 海濱鄒魯尊爐主